

La mémoire et l'oubli chez Patrick Modiano dans son roman  
" pour que tu ne te perdes pas dans le quartier "

Mohammed. A. Al -Dhaibi

Département de français - Faculté d'éducation- Université al zayttouna

La littérature française a particulièrement tendance au nombrilisme, à l'introspection et bien sûr Modiano ne fait pas exception. Son talent par le charme de son style et de sa méthode d'enquête nous donne envie tout à la fois de le suivre dans les rues de son Paris mais aussi de revisiter les rues de notre propre histoire par la même méthode avec les adresses de nos souvenirs pour que nous ne nous perdions pas dans les rues de notre mémoire . Entre le passé et le présent , il n'y a au fond qu'une mince pellicule de cellophane, il suffit d'une pique d'insecte , presque rien , pour que les souvenirs reviennent par bouffées , et chez Modiano , ce sont des numéros de téléphones périmés , des patronymes et des noms de lieux qui suscitent ce retour en arrière

Dans le cadre de ce travail ; nous nous sommes fixés pour objectif d'analyser les thèmes liés à la mémoire et l'oubli dans le roman "*pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*" publié en 2014 par Patrick Modiano

À travers cette analyse ; nous cherchons à mettre en lumière Les lieux qui évoquent à Daragane<sup>1</sup> le passé qu'il a vécu durant son enfance et sa jeunesse, ces lieux réaniment en lui des souvenirs qu'ils soient heureux ou malheureux . Les événements vécus dans l'histoire de Modiano nous plongent à chaque instant , comme si nous étions les témoins de tout ce qui a marqué la vie de ce pauvre

Nous commencerons par une brève présentation de l'auteur et de son œuvre , puis nous allons examiner les lieux qui dans ce récit , permettent à Daragane de reconstruire l'image de son passé partagé avec sa mère et les autres personnages, Nous chercherons également à mettre en lumière les types d'oubli présentés dans le récit et sa manière entreprise pour permettre à Daragane de se protéger des blessures du passé

Dans cette étude, nous verrons comment Patrick Modiano parvient à mêler réalité et fiction pour construire des souvenirs oubliés.

**Patrick Modiano : une figure majeure de la littérature contemporaine**

---

<sup>1</sup> Personnage central de roman

Patrick Modiano est une figure de la littérature contemporaine notamment en raison de la profondeur et de l'originalité de son œuvre. Lauréat du prix Nobel de littérature en 2014, il s'inscrit dans une tradition littéraire française marquée par la quête d'identité, la mémoire et la reconstruction du passé

**La naissance d'un génie :**

Jean Patrick Modiano est né en 1945 à Boulogne-Billancourt en France, d'un père français et d'une mère flamande. Nous signalons l'absence de ses parents durant son adolescent et sa jeunesse. Il est considéré comme l'un des plus grands auteurs contemporains de la littérature française. Modiano explore souvent dans ses œuvres les thèmes tels que la mémoire , l'identité , l'oubli et la perte ainsi que les répercussions de la seconde guerre mondiale et de l'occupation en France

*" d'être né en 1945 après des villes furent détruites et que des populations entières eurent disparu, m'a sans doute, comme ceux de mon âge, rendu plus sensible aux thèmes de la mémoire et de l'oubli"<sup>1</sup>*

Dans ce passage, Modiano met en évidence l'importance des thèmes abordés dans ses œuvres, qui semblent répondre à un besoin profond d'un écrivain ayant été le témoin, voire l'acteur de ces événements tragiques.

1. La guerre et ses repercussions

Ce combat réel décrit comme un tournant perturbant , poussant à l'écriture et à l'adoption de situations de défaites qui sont présentées comme étant consubstantielles à l'action .

*" dont le copyright datait d'avant guerre?"<sup>2</sup>*

Elle évoque une vie signée par des souvenirs amers , la vie humaine que personne ne souhaite connaitre .

2.L'empreinte sur la mémoire et l'oubli

Cette réalité est une vécu qui imprègne face à l'impensable et à la question de la mémoire et de l'oubli .

---

<sup>1</sup> Discours suédois en 2014 lors de la réception de prix Nobel

<sup>2</sup> Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier p.75

Enfin , Modiano se distingue par sa manière singulière de faire autre chose que de l'intime à propos de la réalité historique. Avec un langage simple mais intensément partant et engageant, il rend possible la rencontre féconde entre son expérience , la fiction illustrée de son œuvre et le regard du lecteur qui le suit et le lit de par le monde et la traversée de la littérature contemporaine.

Dans les romans de Modiano les thèmes sont identiques et les personnages sont presque les mêmes . Dans chaque récit nous sommes entourés d'une action qui nous mène à une autre nouvelle histoire.

*" les personnages de Patrick Modiano errent à la recherche d'eux même, dans ses romans il entrelace les fils d'une trame à chaque fois différente, tissu de déterminations historiques et intimes"*<sup>1</sup>

Modiano explore souvent les périodes troublées, notamment l'Occupation en France

et leur impact sur les individus , mais il le fait de manière implicite à travers ses personnages et leurs souvenirs

Ses romans , tels que *Rue des Boutiques Obscures* ou *Dora Bruder*, contiennent des éléments qui évoquent la vie avant et pendant la guerre.

### **Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier**

Le chef-d'œuvre "Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier " était un roman publié peu de temps avant l'attribution du prix Nobel de littérature en 2014 . L'auteur décrit l'histoire de Jean Daragane un écrivain , qui a égaré son carnet d'adresses et l'histoire commence par quelques mots : "Presque rien", Un homme inconnu a appelé Jean et lui a annoncé qu'il avait retrouvé le carnet. Lors de leur première réunion , l'homme n'était pas aussi bon que son coup de fil. L'homme posa des questions sur un des noms inscrits dans le carnet et cherche à en savoir plus . Ce qui semble au départ être une intrigue promettant des révélations dramatiques se transforme en réalité en une réflexion subtile sur la mémoire et l'oubli . Ce nom mystérieux , insignifiant à première vue, finit par faire remonter des souvenirs enfouis et guider Daragane dans un voyage introspectif à travers le temps.

### **Un puzzle littéraire**

---

<sup>1</sup> Balanckman Bruno, lire  
Patrick Modiano,2014. Page couverture entière

L'œuvre de Modiano semble n'être qu'un vaste puzzle de centaines de pièces , chacune semble être complètement identique aux autres , mais il n'empêche que des différences minimales , des retouches infimes sont nécessaires pour identifier les pièces suivantes . Son œuvre est composée tout comme un puzzle . Modiano explore un certain nombre de thèmes au fil de son écriture comme les blessures silencieuses et les souvenirs d'enfance perturbants . Il ne fait aucun doute que Modiano aborde tous ses travaux dans une mélancolie omniprésente . Daragane a entrepris son enquête pour examiner non seulement ses souvenirs blessés , mais dépoussiérer ceux qu'il avait oubliés et reconstruire sa mémoire émoussée.

### **Une narration en trois temps**

Le récit s'articule autour de trois périodes distinctes :

1. **Le moment présent** , où Daragane se lance dans une enquête.
2. **L'enfance** de Daragane , qui a grandi dans la banlieue parisienne sans avoir été élevé par ses parents .
3. **La jeunesse** , où il vivait à Paris comme un jeune écrivain heureux .

### **Une œuvre qui se situe entre la fiction et la réalité**

Au cours de son histoire , Modiano marche sur une fine ligne entre la fiction et l'autobiographie. Il utilise de vrais noms de personnes et des détails qui semblent refléter sa propre vie . À travers ses personnages, il plonge dans ses souvenirs pour révéler les moindres détails d'un passé vécu.

Jean Daragane le héros de cette histoire, est un vieil écrivain ayant perdu la tendresse de ses parents durant son enfance , cet écrivain se lance à la recherche d'une femme disparue , sa quête se déploie dans les rues de Paris et à travers les méandres du temps . Ce parcours reflète la propre vie de Modiano : Patrick Modiano partage avec son personnage des similarités frappantes , son premier prénom est "Jean", il a grandi sans le soutien de ses parents, et il est lui aussi en quête d'une figure féminine disparue dans son Paris.

Ainsi , "*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*" s'inscrit dans la continuité de l'œuvre de Modiano : une réflexion poignante sur l'identité, la mémoire et les mystères du passé.

### **Les personnages principaux**

Dans l'œuvre :*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*, cinq personnages sont présents , et chacun d'eux joue un rôle essentiel dans l'intrigue .

#### **1. Jean Daragane**

Jean Daragane est le personnage central du roman , Écrivain vieillissant et solitaire , il vit seul dans un appartement à Paris . Marqué par un passé trouble et une enfance instable , il semble détaché du monde et de ses propres souvenirs . La perte de son carnet d'adresses devient l'élément déclencheur d'une quête introspective où il explore des fragments oubliés de son passé . Jean Daragane partage des similitudes avec Patrick Modiano lui-même, notamment par sa relation compliquée avec son passé et son penchant pour l'introspection.

#### **1.Gill Ottolini**

Gill Ottolini a contacté Jean et lui a dit qu'il avait découvert son carnet d'adresse , il prétend être charitable mais son comportement ambigu parvient rapidement à éveiller l'intrigue de Jean . Ottolini fournit la motivation qui pousse Jean à réfléchir à son histoire en détail . Sa curiosité presque obsessionnelle met en lumière les zones floues de la mémoire de Jean . Ottolini est un homme de mystère qui représente le lien de Jean d'aujourd'hui avec les souvenirs enfouis du passé.

#### **2.Chantal Grippay**

Chantal était une femme associée à Ottolini elle joue un rôle mineur , mais son implication dans l'intrigue ajoute une couche de mystère , elle accompagne Ottolini dans sa mission et aide à forcer Jean à fournir des informations sur son carnet et Guy Tostell. Chantal ajoute un climat de suspicion qui entoure ce récit .

#### **3.Annie Astrand**

Annie est la figure centrale de la mémoire de Jean . Elle représente une partie de son passé qu'il a largement oublié ou réprimé , notamment l'implication d'Anne dans des événements importants de l'enfance de Gene , sa présence dans la mémoire soulève des questions d'identité , de protection et d'abandon . Le personnage d'Anne n'est pas sans rappeler certaines figures féminines récurrentes dans l'œuvre de Modiano , représentant souvent un passé fragile ou des quêtes inachevées

*" la maison des environs de Paris où il avait vu enfant , la maison d'Annie Astrande"<sup>1</sup>*

#### **4 les parents de Daragan**

Les parents de Jean Daragan , bien qu'ils soient absents de l'histoire , leur influence sur Jean est omniprésente . Leur abandon dans l'enfance lui a laissé de profondes cicatrices qui ont affecté sa façon de percevoir le monde et ses relations avec les autres . Leur absence est un moteur sous-jacent d'enquête et de recherche d'identité .

*" il se rappela son père qu'il avait à peine connu "<sup>2</sup> " sa mère et lui l'une des rares fois où ils étaient ensemble"<sup>3</sup>* ces citations nous montre clairement les relations de Daragane avec ses parents , il rencontre sa mère rarement puisqu'elle le laisse toujours chez son amie Annie Astrande , quant à son père il ne se souvient que de son ombre voire ses paroles. Modiano nous montre la sévère relation parentale par ses œuvres , il nous montre aussi l'impact et la trace de perte de la tendresse parentale.

*" il avait le sentiment de n'avoir jamais eu de parents"<sup>4</sup>*

#### **.Guy Torstel<sup>4</sup>**

Guy Torstel était le nom mystérieux inscrit dans le carnet d'adresses de Jean , qui suscitait un vif intérêt chez Ottolini . Cela devient le point de départ d'une enquête complexe , alors que Gene tente de comprendre pourquoi ce nom lui est familier, représentant un lien entre le présent de Gene et ses souvenirs enfouis , devenant ainsi le fil conducteur de l'histoire . À travers ces personnages , Modiano construit une intrigue où les frontières entre fiction et souvenirs réels se brouillent . Chaque interaction pousse Jean Daragane à revisiter des souvenirs fragmentés , explorant les thèmes comme l'enfance , l'abandon et la quête de soi . Ces

---

<sup>1</sup> IBID 77

<sup>2</sup> Patrick Modiano, pour que tu ne te perdes pas dans le quartier, pp 73

<sup>3</sup> IBID

<sup>4</sup> IBID37

personnages sont non seulement des acteurs de l'histoire mais aussi le reflet du traumatisme de Jean .

### La quête identitaire à travers la mémoire

Cet œuvre nous montre quelque part , le doute de Jean Daragane sur ses souvenirs , disant que la mémoire est une refonte personnelle souvent touchée par l'oubli.

En général "*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*" nous montre l'idée d'une identité fragmentée qui se compose de souvenirs parfois contradictoires et de récits partiels . Jean Daragane cherche à comprendre qu' il est en revisitant son passé, qui est marquée par l'incertitude et le mystère , cela reflète la vision d'une identité insaisissable qui est construite à travers la mémoire subjective .

Modiano souligne l'importance de la mémoire dans l'approche à la recherche de l'identité . Il nous montre comment le passé est vague et incomplet . Il nous montre également la valeur de la compréhension du passé et comment il façonnent le présent .

### La mémoire des lieux

Les endroits sont des témoins muets du passage de temps souvent vides de leur sens d'origine , ce qui montre l'effacement lent de la mémoire. Chez Modiano, les lieux et les noms propres sont indiqués comme des signes de mémoire . Dans ce roman , les rues, les quartiers et les adresses font rappel aux échos du passé qui poussent le narrateur à reconstituer son histoire personnelle . Ces éléments géographiques ne sont pas de simples décors mais ils deviennent eux même des souvenirs et des jalons qui permettent à Jean Daragane de retrouver un fil conducteur dans son récit de vie. Cela reflète une thématique récurrente chez Modiano : le lien intime entre l'identité et l'espace géographique

*"il se souvint au même endroit , des vitrines , de Noel des Grands Magasins de Louvre et maintenant qu'il s'était arrêté au milieu de la galerie de Beaujolais, comme s'il avait atteint le but de sa promenade , un autre souvenir resurgit "*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Patrick Modiano, *pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*, pp 76

Ce passage décrit un moment où Daragne s'arrête en laissant ses souvenirs remonter à la surface. Alors qu'il se trouve dans la galerie de Beaujolais, il se rappelle les vitrines de Noël des Grands Magasins de Louvre, un souvenir qui marque une époque ou une émotion particulière pour lui. Il fait une sorte de connexion avec le passé, comme si cet endroit lui permettait de revivre un moment important de sa vie. En somme, certains lieux ou moments peuvent faire ressurgir des souvenirs enfouis et nous ramènent à des époques différentes de notre vie.

Dans l'œuvre : Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier, Patrick Modiano fait des lieux des ancrages essentiels pour les souvenirs de Jean Daragane. Ces lieux sont souvent associés à des fragments de mémoire, mais aussi à des zones d'ombre. Voici quelques-uns des lieux évoqués dans le roman et ce qu'ils symbolisent pour Daragane:

### **1. Le jardin de Luxembourg**

Ce lieu est un espace familier pour Daragane, un endroit où il errait dans son enfance. Il représente une sorte de refuge mais aussi un lieu de solitude et d'introspection. Le jardin incarne l'idée d'un passé révolu et figé, où les souvenirs se superposent à une réalité présente décalée.

### **2. La maison de la banlieue (Clichy)**

Il associe cette maison à des moments troubles et à des figures parentales ambiguës, c'est un espace marqué par l'incertitude et l'abandon, elle représente le poids d'un passé difficile à cerner, une mémoire fragmentaire liée à l'enfance.

### **3. Les rues de Paris**

Les rues parcourues comme celles du quartier latin sont des lieux de la moralisation qui constituent le départ d'images rémanentes, pourtant ces souvenirs sont souvent incertains, tout comme Paris semble incarner l'oubli.

Paris devient un labyrinthe de la mémoire, ce qui le rend à la fois familier et étranger, inscrivant l'ambivalence de le retrouver et de ne pas le retrouver.



*"cette ville lui semblait étrangère . Il avait largué toutes les amarres qui pouvaient encore le relier à elle , ou bien c'est elle qui l'avait rejeté"*<sup>1</sup>

#### **4. La maison de Saint-Leu-la-Forêt**

*"j'ai habité longtemps chez elle dans une maison à saint-leu -la- forêt"*<sup>2</sup>

C'est un lieu de pensée pour Daragane avec Annie Astrand , une femme de sa jeunesse. Cette maison évoque des souvenirs entrelacés , des émotions mêlées , Le passé à demi-fin , des relations oubliées , le mystère de certaines figures de l'enfance .

#### **5. La gare**

Pour le protagoniste , les gares évoquées rappellent les départs et les séparations , elles sont associées à des moments de rupture dans son existence . La gare est devenue un symbole de transition, de passage entre un présent incertain et un passé indéfiniment amorcé .

*"Daragane pensa à cette salle de cinéma de Montparnasse où il était entré l'autre soir pour s'abriter de la pluie"*<sup>3</sup>

#### **6. L'hôtel à Paris**

Pour lui , cet hôtel est associé à des rencontres mémorables , mais les souvenirs exacts restent flous , imprécis . Il illustre l'idée d'un site de passage , éphémère dont les souvenirs semblent se dissoudre .

Ces lieux représentent la tension mémoire-oubli : ils sont des amorces de souvenirs pour Daragane , mais ils sont aussi marqués de ces trous et de ces manques qui le révèlent dans son impossibilité à se reconstruire . Modiano les imprègne d'un climat à la fois mélancolique et énigmatique , leur faisant ainsi tenir un rôle essentiel dans le roman .

#### **L'oubli comme refuge ou menace**

---

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier p. 21<sup>1</sup>

Ibid 83<sup>2</sup>

Ibid 84<sup>3</sup>

L'oubli , choisi ou non , joue un rôle bizarre : il garde loin le passé mais revient toujours , forçant une face à face avec ce qui a été caché.

*" Il avait été enfoui depuis si longtemps , et à une mère telle profondeur , à l'abri de la lumière"<sup>1</sup>*

L'oubli est à la fois un rempart et un danger , son statut dual s'explique par les fonctions qu'il assume dans la vie psychique , sociale et culturelle de Mr. Daragane

*" il évitait de penser à cette époque lointaine de sa vie "<sup>2</sup>.*

### **L'oubli comme rempart**

L'oubli s'avère souvent un bienfait . Il aide Daragane à cicatriser les blessures du passé à alléger les existences perçues comme trop douloureuses par le biais d'images trop criardes . Lorsqu'il évoque le refoulement . En occultant telle ou telle traumatisation , Jean est ouvert à la liberté de rompre le carcan d'une mémoire souffrante

L'oubli est aussi un accommodement cognitif : la mémoire de Jean Daragane est limitée , et savoir oublier certaines informations est indispensable pour hiérarchiser et assainir le savoir . À l'ère de la saturation de l'information , l'oubli émerge tel un mécanisme adaptatif , préservant l'hygiène de l'esprit contre l'hypermnésie

*"il avait oublié l'existence de ce livre" " j'ai oublié ce Torstel, à mon âge on a des pertes de mémoire..."<sup>3</sup>*

### **L'oubli comme danger**

Pour autant, l'oubli est dangereux . En éradiquant ce qui constitue notre identité ou notre passé, il perd sa fonction protectrice , devenant au contraire menaçant

---

<sup>1</sup> IBID

<sup>2</sup> IBID41

<sup>3</sup> IBID P 20

**L'oubli volontaire** : Jean décide consciemment de ne plus se rappeler c'est un moyen pour lui de se défendre contre des souvenirs insupportables ou inquiets . Trop douloureux pour être accepté , cet oubli est un refuge personnel contre une vérité insupportable . Mais c'est aussi une lutte entre ce qu'il sait ou ce qu'il soupçonne et ce que les souvenirs pourraient lui faire ressentir .

*"il avait peut-être tort de se plonger dans ce passé lointain " à se protéger définitivement de ce passé" <sup>1</sup>*

Ce passage montre que le Daragane hésite entre revenir sur son passé et l'oublier. Il veut comprendre, mais en même temps , il sait que cela peut lui faire du mal . Cela montre son conflit intérieur .

**L'oubli involontaire** : La perte de mémoire involontaire transforme Jean en un personnage perdu , incertain de sa propre histoire , ce type d'oubli symbolise une perte d'identité , et renforce la tension dramatique de sa quête de vérité également le rôle du passé est comme un territoire à reconstruire chaque souvenir retrouvé comme une pièce du puzzle de son existence

*" Daragane n'en avait aucun souvenir" "il aurait oublié pour toujours la perte de ce carnet"<sup>2</sup>*

Ces deux formes d'oubli , bien qu'il soit supposé mais aussi ils sont complémentaires dans cette œuvre : l'une représente un choix actif et l'autre une contrainte subie , ce qui enrichit la complexité du personnage et son entourage dans ce royaume de souvenirs inoubliables.

### **Conclusion**

Dans cette étude , nous avons mis la lumière sur la vie de Patrick Modiano et son œuvre "*pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*", en discutant les sujets liés à la mémoire et l'oubli

Modiano dans son recueil a décrit le passé et le présent comme une piqûre d'insecte *" une piqûre d'insecte, d'abord très légère et elle vous cause une douleur de plus en plus vive et bientôt une sensation de déchirure . Le présent et le passé se confondent"*

---

<sup>1</sup> IBID p 74

<sup>2</sup> Ibid13

Le passé est une action qui est terminée temporellement, mais qui demeure en nous . Un simple événement peut réanimer nos souvenirs et les blessures marquants des cicatrices encore présentes.

Les lieux ont le pouvoir de raviver des actions passées , mais aussi des sentiments , des sourires , des pleurs , ou encore des rencontres avec des personnes que nous avons perdues , ces souvenirs , ancrés dans les lieux , éveillent en nous l'imagination , qui nous transporte alors vers le passé, où nous revivons les moments désirés et non désirés

Fin

### Bibliographie

Des documents et des sites d'internet lus ou consultés :

1. BLANCKEMAN, B. 2009. Lire Patrick Modiano, Ed. Armand Colin, Paris.
2. ESSAIS, 1997. La ville des sciences sociales collection enquête, Marseille : Editions n°4 Parenthèses, collection enquête, Diffusion P.U.F, Marseille.
3. VANIER A. 2001. Mémoire freudienne, mémoire de l'oubli, la mémoire et l'oubli - par « dans mensuel n°344 » (2 Mars 2017)
4. <http://marcalpozzo.blogspot.com/archive/2019/11/09/patrick-modiano-l-obscur-memoire-de-l-oubli-3143505.html>
5. <https://shs.cairn.info/revue-cahiers-de-psychologie-clinique-2019-2-page-13?lang=fr>

le corpus:

1. Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier 1
2. Dimanche d'août.
3. Quartier perdu
4. discours à l'académie suédoise
5. Dora Bruder
6. **La mémoire ou l'oubli , Alain Bosquet**